

Amaranto 2012

CURSO-ENCUENTRO DE CREACIÓN MUSICAL COMPARTIDA

dictado por **LUCA BELCASTRO**

Caracas - Venezuela

1-9 de Noviembre de 2012

en el marco del proyecto **Germina.Cciones...** - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Del **1ero al 9 de Noviembre de 2012** se realiza **Amaranto 2012 – CURSO-ENCUENTRO DE CREACIÓN MUSICAL COMPARTIDA**, dictado por el compositor **Luca Belcastro**, en el cual se invita a participar a compositores e intérpretes, sin límite de edad. Incluye talleres, charlas y seminarios sobre las técnicas compositivas e instrumentales actuales.

El Curso no tiene costo alguno y cuenta con una **certificación** para los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.

El trabajo del Curso **Amaranto** está centrado en la **creación de nuevas partituras** para ensamble o instrumento solista, también en el marco del proyecto **Yareta - Nuevas partituras para nuevos intérpretes**. Comienza con propuestas de ideas para nuevas obras, sigue con las realizaciones técnicas de las partituras y culmina con la presentación de las composiciones en **conciertos** desde el mes de marzo de 2013, en el marco de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana** y/u otros festivales internacionales que colaboran en el proyecto.

En la medida de lo posible, se hará una grabación de los conciertos y una edición en **CD**, que será promocionada en institutos y festivales de música contemporánea, como parte del programa de intercambio entre los diversos actores y gestores musicales de América Latina.

en colaboración con:

República Bolivariana de Venezuela



Fundación
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos

RIF: G-20008198-8

Amaranto 2012

**CURSO-ENCUENTRO
DE CREACIÓN MUSICAL COMPARTIDA**
quinto año

guiado por **LUCA BELCASTRO**

Caracas - Venezuela

1 - 9 de Noviembre de 2012

en el marco del proyecto **Germina.Cciones...** - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Para contribuir a reunir todas las fuerzas en el ámbito cultural-musical, dispersas, fragmentadas en el inmenso territorio latinoamericano... Para socializar y crear contactos e intercambios entre compositores, intérpretes, instituciones, casas de estudio y otros centros musicales... Para contribuir a la presencia cultural de América Latina en otros lugares del mundo...

CRONOGRAMA GENERAL

Fecha límite preinscripción (para los compositores activos):

26 de octubre de 2012

Inscripciones generales:

hasta el día de inicio del Curso

Participación libre y sin costo

● **Curso Amaranto 2012**

1-9 de Noviembre de 2012

● **conciertos finales**

desde marzo de 2013

en el marco de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana** y/u otros festivales internacionales que colaboran en el proyecto

Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones.

El calendario y temario detallado con los horarios de cada día del Curso estará disponible por lo menos diez días antes del inicio de las actividades.

BASES GENERALES

- 1.** El Curso está dirigido a todos los **compositores, intérpretes y músicos en general**, sin límite de edad.
- 2.** El objetivo central es incentivar la creación de nuevas obras, que conformarán una nómina, la cual será distribuida en los festivales latinoamericanos de música contemporánea adherentes al proyecto **Germina.Cciones...**, y de esta forma aportar a la divulgación internacional y al intercambio entre las diversas realidades culturales y los músicos de América Latina.
- 3.** La participación en todas las actividades es **libre y sin costo**. Se otorgará **certificado** a los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.
- 4.** Las **inscripciones** se reciben en el correo **venezuela.germinaciones@gmail.com** hasta el día de inicio de las actividades.

Las **preinscripciones** para participar como **compositor activo** en el Curso se recibirán con fecha límite **26 de octubre de 2012** en el correo electrónico **venezuela.germinaciones@gmail.com** con asunto "Curso Amaranto".

Cada postulante debe enviar:

- **nombre completo**
- **contactos** (dirección, correo electrónico, teléfono)
- breve **curriculum vitae**
- **partituras** de dos composiciones en **formato pdf** (sólo para los compositores activos)
- **orden de preferencia** de las opciones a disposición - **ver punto 5** (ej: b,a,e,f,c,d - sólo para los compositores activos)
- **instrumento**, para solistas o grupos dispuestos a estrenar partituras de los compositores participantes

5. Se invitará un **primer grupo** de compositores a componer eligiendo entre las siguientes opciones:
- a. - una **nueva partitura**, de no más de **cinco minutos** de duración, para **Cuarteto de cuerdas**
 - b. - una **nueva partitura**, de no más de **cinco minutos** de duración, para **Mandolina y Guitarra** (Andrés Pérez Palmar, Jomar Daboin)
 - c. - una **nueva partitura**, de no más de **cinco minutos** de duración, para **Ensamble Vocal**
 - d. - una **nueva partitura**, de no más de **cinco minutos** de duración, para el **Amarantoensamble** conformado por los intérpretes participantes (después del cierre de las inscripciones se comunicará el instrumental definitivo)
 - e. - **nuevas micro-partituras** (máximo 5 de 60-90 segundos cada una) para instrumento solista, donde se exploren técnicas contemporáneas para contribuir al repertorio de estudio de los cursos de **nivel básico o medio**, en el marco del proyecto **Yareta - Nuevas partituras para nuevos intérpretes** (www.yareta.germinaciones.org);
 - f. - una **nueva partitura**, de no más de **siete minutos** de duración, proponiendo e invitando a participar intérpretes con quienes están en contacto.

Un eventual **segundo grupo** de compositores compondrá una **nueva partitura** para los ensamble o solistas disponibles en el **Listado de intérpretes** participantes o proponiendo e invitando a participar intérpretes con quienes están en contacto.

6. Se invitará a cada compositor activo a presentar durante el Curso un **proyecto compositivo** detallado de una **nueva partitura** junto a hipótesis de realización técnica y **avances** de la misma. Durante una serie de **talleres** distribuidos en una semana, los compositores activos trabajarán junto a Luca Belcastro sus nuevas composiciones hasta llegar a una fase avanzada de la realización técnica. Se revisarán también los trabajos de los compositores oyentes, dialogando con ellos acerca de sus ideas estéticas, formales y técnicas.
7. Al término del Curso, los compositores activos tendrán un mes, hasta el **lunes 10 de diciembre**, para finalizar las partituras, incluido el score y las partes instrumentales, y enviarlas a los intérpretes, que a partir de esa fecha empezarán a estudiar y ensayar las composiciones, las cuales serán estrenadas en **conciertos** en el marco de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana** y/u otros festivales internacionales que colaboran en el proyecto. En la medida de lo posible, se hará una grabación de los conciertos y una edición en **CD**, que será promocionado en institutos y festivales de música contemporánea, como parte del programa de intercambio entre los diversos actores y gestores musicales de América Latina.

* Todas las actividades podrán ser presenciadas por el público interesado en carácter de oyente.

contacto e informaciones:

www.germinaciones.org / www.venezuela.germinaciones.org
venezuela.germinaciones@gmail.com / info@germinaciones.org

Amaranto 2012

CURSO-ENCUENTRO DE CREACIÓN MUSICAL COMPARTIDA

Caracas - Venezuela

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

Fecha límite de postulación: **26 de octubre de 2012**

Enviar a **venezuela.germinaciones@gmail.com** con asunto "Curso Amaranto", junto a:

- dos partituras (sólo para los compositores activos)
- breve curriculum vitae

Escribir en letra imprenta y marcar la alternativa correcta

participante activo ()

oyente ()

Nombres:

Apellidos:

Dirección:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Título partituras (para los **compositores** activos):

1.

2.

Ensamble para el cual quisiera componer (indicar un orden de preferencia - **ver bases - punto 5**):

() **a.**

() **b.**

() **c.**

Instrumentos propuestos:

Instrumento (para los **intérpretes**):

Fecha

Firma

... curriculum vitae Luca Belcastro

Luca Belcastro nació en Como - Italia (18 septiembre 1964). Se graduó en Guitarra clásica en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milano y en Composición, con la máxima calificación, en el Conservatorio de Música "G. Nicolini" de Piacenza. Estudió con Giuseppe Colardo, Sonia Bo y Azio Corghi, con quien asistió a cursos de especialización en composición en la *Accademia "Goffredo Petrassi"* de Parma y en la *Accademia di Santa Cecilia* de Roma, donde se graduó con la máxima calificación y "Premio SIAE".

Sus composiciones para orquesta han sido premiadas en los concursos internacionales "*Ciutat de Tarragona*" (E) 2002 (I Premio), "*Valentino Bucchi*" - Roma 1996 (I Premio), "*2 Agosto*" - Bologna 1997 (II Premio), "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasbourg (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "*Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*" - Marseille (F) 2000 (mención), "*Gino Contilli*" - Messina 1995 (mención) y han sido ejecutadas por la *Moscow Symphony Orchestra*, *Orchestra of Colours* de Atenas, *OSER Toscanini* de Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese*, *Milano-Classica* y próximamente por la *Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*.

Su ópera "*1896 - Pheidippides... corri ancora!*" fue premiada en el "*Dimitris Mitropoulos - World Opera Project*" - Atenas (GR) 2001.

Con composiciones da cámara ganó el Primer Premio en los concursos internacionales "*Edvard Grieg*" - Oslo (N) 2002, "*Biennale Neue Musik*" - Hannover (D) 2001 (interpretada por el Hilliard Ensemble), "*ICOMS*" - Torino 1999 y 2001, "*Ciutat d'Alcoi*" (E) 1999, "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" Hitzacker (D) 1999 (Publikum Preis), "*New Music for Sligo*" - Sligo (IRL) 1998.

Sus partituras han sido seleccionadas, a partir de los concursos internacionales, en los festivales "*ISCM-World Music Days*" - Hong Kong 2002 y Rumanía 1999, "*International Youth Music Forum*" - Kiev (Ukraine) 2001, "*MusicaNova*" y "*ppIANISSIMO*" - Sofia (Bulgaria) 2000, "*Sinfonischer Sommer*" - Riedenburg (D) 2000, "*May in Miami*" (Florida International University) y "*June in Buffalo*" (State University of New York) - USA 1993 y ejecutadas en importantes sedes (*Festival de Músiques Contemporànes* en el Auditori de Barcellona, *Festival de Alicante*, Royal Festival Hall de Londres, The Athens Concert Hall, etc.).

Además fue premiado en otros numerosos concursos internacionales y nacionales de composición en Italia ("*Poesie in Musica*" - Cesenatico, "*Città di Barletta*", "*Città di Udine*", "*Città di Pavia*", "*Lucus*" - Potenza, "*Settimane Incontri - Di Nuovo Musica*" - Reggio Emilia, "*Angelo-Comneno*" - Roma, "*E. Porrino*" - Cagliari, "*Franco Evangelisti*" - Roma) y en el extranjero ("*L. Kubik*" - Florida, "*IBLA Grand Prize*" - New York, "*VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea*" - Lisbon, "*Deuxième Journées de la Jeune Musique*" - Marseille).

Sus composiciones han sido ejecutadas en importantes festivales en Italia (*Settembre Musica* di Torino, *Milano Musica*, *Nuova Consonanza* di Roma, etc.), en Europa (Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria) y en USA, China, Japon, Korea, Armenia y han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas.

Creador y fundador de la plataforma cultural "Germinaciones... - primaveras latinoamericanas", desde el año 2007 ha realizado más de 100 actividades entre cursos, talleres y seminarios en diez países latinoamericanos. El objetivo es contribuir a abrir espacios de formación y encuentro e invitar a la coparticipación en el proceso creativo.

Estas actividades, en las cuales han participado miles de artistas, han permitido la creación en decenas de cursos y la ejecución en más de cincuenta conciertos de sobre 250 nuevas obras de música contemporánea de jóvenes compositores del continente.

En los cursos, que llevan nombres de flores nativas de los países donde se efectúan, elabora una propuesta innovadora que no se basa en la imposición de una visión técnica compositiva específica sino que invita a cada compositor participante a aportar con sus experiencias y desarrollar su propio lenguaje.

Junto a los profesionales que se han involucrado durante estos años, ha favorecido así el intercambio, la creación, la ejecución, la vinculación entre personas e instituciones y ha realizado todo esto en forma desinteresada y con actividades gratuitas.

Durante esta experiencia la editorial italiana Moretti&Vitali publica dos libros de su autoría: "Sacbeob - Escritos latinoamericanos" y "Diario sudamericano".